

**Ritmo e Movimento / Período: 3**

Professor: Denise Matias Soares Silva (Mestre)

CH: 80h

**Ementa:**

Dança, origem, relações étnico-raciais, cultura afro-brasileira, africana e indígena, evolução edesenvolvimento da consciência ritmo-motor do indivíduo. Composições coreográficas, trabalho da criatividade, estudo filosófico e sociológico. Linguagem corporal, exploração dos movimentos humanos. Dança nos diferentes ambientes de atuação do bacharel.

**Metodologia:**

As aulas a distância serão realizadas em vídeo aulas, material disponível no Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA), atividades de apoio para exploração e enriquecimento do conteúdo trabalhado, fóruns de discussão, atividades de sistematização, avaliações e laboratórios práticos virtuais.

**Recursos Didáticos:**

Livro didático;  
Vídeo aula;  
Fóruns;  
Estudos Dirigidos (Estudo de caso);  
Experimentos em laboratório virtual;  
Biblioteca virtual;  
Atividades em campo

**Conteúdo Programático:**

**A DANÇA E ATIVIDADES RÍTMICAS NO CONTEXTO DA EDUCAÇÃO**

Que dança é essa? Conceituando a dança e atividades rítmicas na Educação Física

Nas andanças do estudo filosófico e sociológico da dança

Atividades rítmicas: Uma educação pra lá de física

A evolução da dança, ritmo e movimento e suas múltiplas linguagens

**O PAPEL DO CORPO E MOVIMENTO NA DANÇA: REFLEXÕES E IMPLICAÇÕES**

Corpo e movimento: princípios e concepções no contexto da Educação Física

Movo-me, logo existo! A dança e os aspectos desenvolvimentistas

As vozes do corpo que dança: linguagem expressiva e consciência corporal

**RITMO: UM UNIVERSO EM MÚLTIPLAS DIMENSÕES NO CONTEXTO DA EDUCAÇÃO FÍSICA**

O ritmo e seu conceito plural

Sobre o conceito de "Rítmica": o diálogo entre ritmo e a dança no contexto da Educação Física

O ritmo: elementos constituintes e propriedades

A composição da estrutura musical em uma aula de dança e ginástica

**CIDADANIA CORPORAL: DIVERSIDADE CULTURAL E DANÇA**

Danças populares no contexto da Educação Física: legislação educacional, relações étnico-raciais e pluralidade cultural

Educação Física, etnia e escola

A BNCC e as relações étnico-raciais

Corpos, que brincam e que dançam a cultura popular

Danças afro-brasileiras e educação física em busca da diversidade cultural

Danças de matrizes indígenas e Educação Física

**A EXPERIÊNCIA DANÇANTE E FUNDAMENTOS EM DANÇA**

Desenvolvimento motor e dança

Elementos que compõem a dança

Dança: A importância da criatividade e improvisação

**ATRIBUTOS NECESSÁRIOS PARA A ATUAÇÃO DO PROFISSIONAL DE EDUCAÇÃO FÍSICA NO ENSINO E APRENDIZAGEM EM DANÇA**

O profissional em Educação Física e os campos de atuação em dança

A estrutura e aspectos indispensáveis para o desenvolvimento de uma aula de dança

Organização de eventos de dança

**Sistema de Avaliação:**

A distribuição dos 100 pontos acontecerá da seguinte forma durante o período de oferta da disciplina:

Fórum de Discussão Avaliativo: 10%

Estudo Dirigido: 10%

Avaliação Parcial I : 15%

Avaliação Parcial II : 15%

Avaliação Final: 50%

Caso o aluno não alcance no mínimo 60% da pontuação distribuída, haverá a **Avaliação Suplementar** com as seguintes características:

Todo o conteúdo da disciplina. Valor: 100 pontos

Pré-requisito: Resultado Final  $\geq 20$  e  $< 60$

Regra: (Resultado Final + Nota Prova Suplementar) / 2

Média final para Aprovação:  $\geq 60$  pontos

**Bibliografia Principal:**

Castro, Oséias, G. et al. Metodologia da dança. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788595029118/pageid/0> , Grupo A, 2019. Acesso em: 20 mar 2025.

DAOLIO, Jocimar. Da cultura do corpo. 1. ed. Campinas: Papirus, 2022. E-book. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br>. Acesso em: 20 mar 2025. Disponível em:

<https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/204271/epub/0?code=rYPFbBsvD70jckdL0eocTwhSt1bU9MwB0jABK8Mz1wXAC4DkKrxoBWhw4IFWrhTU9TkP4TdwEpkR/d+kb24fw==>.

RIBEIRO, Sílvia Regina. Atividades rítmicas e expressivas: a dança na educação física. 1. ed. Curitiba: Intersaberes, 2019. E-book. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br>.

Acesso em: 20 mar 2025. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/169552/pdf/0?code=TodoDXtpuQ/Bw5XnRlcPP>

RyuCmIaC/iXb0lclXi8naElrcXmBjuYV3Q35D0NfgLRqVgt0XwIaq7Afj3u9gig==.

**Bibliografia Complementar:**

CLIPPINGER, Karen. Anatomia e cinesiologia da dança 2a ed.. Disponível em: Minha Biblioteca, (2nd edição). Editora Manole, 2019. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788520457948/pageid/0> Acesso em: 20 mar 2025.

CONE, Theresa, P. e Stephen L. Cone. Ensinando Dança para Crianças. Disponível em: Minha Biblioteca, (3rd edição). Editora Manole, 2015. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788520450079/pageid/0> Acesso em: 20 mar 2025.

GIGUERE, Miriam. Dança Moderna: Fundamentos e Técnicas. Disponível em: Minha Biblioteca, Editora Manole, 2016. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788520451557/pageid/0> Acesso em: 20 mar 2025.

SILVA, Rodrigues M. C. Dança. Disponível em: Minha Biblioteca, Grupo A, 2018. Disponível em: <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788595027039/pageid/0> Acesso em: 20 mar 2025.

TIBEAU, C. C. P. M. Didática com criatividade. 1. ed. São Paulo: Ícone, 2021. E-book. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br>. Acesso em: 20 mar 2025. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/195535/pdf/0?code=mNFHnZ5PPQJFH5U9zTwsSoE2OkgUUK1aH/u6/MZJGCujvB6TYWBZ7N42qzn8aX2jicjRxBpuqPp51PwcOpaJUQ==>.

Por ser verdade, firmo o presente documento.  
Ipatinga/MG - 14 de Maio de 2025



---

**Thyciane Alvieira Gonsalves Freitas**  
Secretária Acadêmica