

PLANO DE ENSINO
LITERATURA PORTUGUESA E AFRICANA
DE EXPRESSÃO PORTUGUESA
CARGA HORÁRIA: 80 HORAS

EMENTA Os cancioneiros medievais e o romance de cavalaria. O humanismo português. As representações do mar e da conquista marítima. O teatro de Gil Vicente. O Barroco e as formas retóricas. Arcádia e tendências iluministas. O romance passionai e o romantismo em Portugal. Análise-interpretção de textos literários. Crítica Textual.
COMPETÊNCIAS E HABILIDADES Compreender as origens da Literatura Portuguesa; Conhecer os princípios estéticos e traços caracterizadores do período medieval; Ler, analisar e compreender cantigas medievais portuguesas; Ler, analisar e compreender romances de cavalaria;
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO Os cancioneiros medievais e o romance de cavalaria. O humanismo português. As representações do mar e da conquista marítima. O teatro de Gil Vicente. O Barroco e as formas retóricas. Arcádia e tendências iluministas. O romance passionai e o romantismo em Portugal. Análise-interpretção de textos literários. Crítica Textual.
PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS As aulas à distância serão realizadas em vídeo aulas, material disponível no Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA), atividades de apoio para exploração e enriquecimento do conteúdo trabalhado, fóruns de discussão, atividades de sistematização, avaliações e laboratórios práticos virtuais.
RECURSOS DIDÁTICOS Livro didático; Vídeo aula; Fóruns; Estudos Dirigidos (Estudo de caso); Experimentos em laboratório virtual; Biblioteca virtual; Atividades em campo.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO

A distribuição dos 100 pontos acontecerá da seguinte forma durante o período de oferta da disciplina:

- ✓ Fórum de Discussão Avaliativo: 10%
- ✓ Estudo Dirigido: 10%
- ✓ Avaliação Parcial I: 15%
- ✓ Avaliação Parcial II: 15%
- ✓ Avaliação Final: 50%

Caso o aluno não alcance no mínimo 60% da pontuação distribuída, haverá a Avaliação Suplementar com as seguintes características:

- ✓ Todo o conteúdo da disciplina.
- ✓ Valor: 100 pontos
- ✓ Pré-requisito: Resultado Final ≥ 20 e < 60
- ✓ Regra: $(\text{Resultado Final} + \text{Nota Prova Suplementar}) / 2$
- ✓ Média final para Aprovação: ≥ 60 pontos

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MOISÉS, Massaud. A literatura portuguesa. 34. ed., São Paulo: Cultrix, 2006.

MOISÉS, Massaud. A literatura portuguesa através dos textos. 30. ed., São Paulo: Cultrix, 2006.

SPINA, Segismundo. A lírica trovadoresca. 4. Ed., São Paulo: Edusp, 1969, p. 17-85

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

LOPES, Oscar; SARAIVA, Antonio José. História da Literatura Portuguesa. Portugal: Porto Editora, 1993.

VIEIRA, Yara Frateschi. Poesia Medieval: literatura portuguesa. São Paulo: Global, 1987. Revista cadernos entre livros – Panorama da literatura portuguesa n. 5 – dueto editorial – São Paulo

SARAIVA, António José; LOPES, Óscar. História da literatura portuguesa. 15 ed. Porto: Porto Editora, 1989.

MONGELLI, Lênia Márcia et. al. Vozes do trovadorismo galego-português. Cotia: Íbis, 1995.

LOPES, Graça Videira; Ferreira, Manuel Pedro et al. (2011-), Cantigas Medievais Galego Portuguesas [base de dados online]. Lisboa: Instituto de Estudos Medievais, FCSH/NOVA.