

**Evolução dos Registros do Conhecimento / Período: 2**

Professor: Melina Lacerda Vaz (Mestre)

CH: 80h

**Ementa:**

Visão geral da história da produção e dos registros de conhecimento como reflexo da história da civilização. A produção dos suportes para registro, guarda, preservação e disseminação do conhecimento.

**Competências:**

Compreender a evolução dos suportes e práticas de registro do conhecimento como espelho das transformações sociais, políticas e tecnológicas. Reconhecer o valor cultural e ético dos acervos, articulando técnicas de guarda e disseminação com responsabilidade social. Analisar como o controle dos registros de conhecimento influenciou (e influencia) hierarquias sociais, acesso à informação e construção de narrativas. Estudar a relação entre as tecnologias dos suportes (ex: papíro, pergaminho, códice, bit, digital, etc.) e formas de organização do conhecimento. Relacionar a cronologia histórica do surgimento das bibliotecas (ex: Alexandria, mosteiros medievais, bibliotecas digitais) com a evolução dos suportes informacionais e a evolução do próprio conhecimento humano. Questionar discursos sobre "preservação universal", reconhecendo lacunas e silenciamentos em coleções históricas (ex: saberes indígenas e afrodiáspóricos excluídos de acervos coloniais). Aplicar princípios de preservação preventiva a diferentes suportes (ex: tabletes cuneiformes, livros raros, dados digitais).

**Habilidades:**

Identificar os principais suportes de registro ao longo da história (ex: argila, pergaminho, papel, bytes) e suas implicações na disseminação do conhecimento. Relacionar o surgimento de bibliotecas a marcos civilizatórios (ex: bibliotecas mesopotâmicas e a escrita cuneiforme; imprensa de Gutenberg e bibliotecas renascentistas). Debater criticamente o conceito de "acúmulo" (ex: coleções como instrumentos de poder vs. democratização do acesso). Analisar desafios contemporâneos de preservação (ex: obsolescência tecnológica, desinformação em ambientes digitais). Propor estratégias para preservar saberes não hegemônicos (ex: acervos comunitários, arquivos orais de culturas indígenas e afrodiáspóricas). Comparar modelos de bibliotecas (ex: biblioteca tradicional vs. repositórios de código aberto) em termos de acesso e representatividade.

**Metodologia:**

As aulas a distância serão realizadas em vídeo aulas, material disponível no Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA), atividades de apoio para exploração e enriquecimento do conteúdo trabalhado, fóruns de discussão, atividades de sistematização, avaliações e laboratórios práticos virtuais.

**Recursos Didáticos:**

Livro didático;  
Vídeo aula;  
Fóruns;  
Estudos Dirigidos (Estudo de caso);  
Experimentos em laboratório virtual;  
Biblioteca virtual;  
Atividades em campo.

**Conteúdo Programático:**

CONTEXTUALIZAÇÃO HISTÓRICA DA PRODUÇÃO E REGISTRO DO CONHECIMENTO  
DESENVOLVIMENTO DOS SUPORTES PARA REGISTRO DO CONHECIMENTO  
GUARDA E PRESERVAÇÃO DO CONHECIMENTO AO LONGO DA HISTÓRIA  
DISSEMINAÇÃO DO CONHECIMENTO NA ERA DIGITAL  
PAPEL DAS INSTITUIÇÕES NA PRODUÇÃO E DISSEMINAÇÃO DO CONHECIMENTO  
PERSPECTIVAS FUTURAS DA PRODUÇÃO E REGISTRO DO CONHECIMENTO

**Sistema de Avaliação:**

A distribuição dos 100 pontos acontecerá da seguinte forma durante o período de oferta da disciplina:

Fórum de Discussão Avaliativo: 10%  
Estudo Dirigido: 10%  
Avaliação Parcial I : 15%  
Avaliação Parcial II : 15%  
Avaliação Final: 50%

Caso o aluno não alcance no mínimo 60% da pontuação distribuída, haverá a **Avaliação Suplementar** com as seguintes características:

Todo o conteúdo da disciplina. Valor: 100 pontos  
Pré-requisito: Resultado Final  $\geq 20$  e  $< 60$   
Regra: (Resultado Final + Nota Prova Suplementar) / 2  
Média final para Aprovação:  $\geq 60$  pontos.

**Bibliografia Principal:**

BELO, André. História & livro e leitura. 2. ed.; 1. reimp. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2013. 116 p. ISBN 978-85-7526-054-8. Disponível em: <<https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788582172148/pageid/4>>.  
FABRINO, Ana Maria Junqueira. História da literatura universal. 2. ed. rev. e atual. Curitiba: InterSaberes, 2017. ISBN 978-85-5972-497-4. Disponível em: <<https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/123614/epub/0>>.  
MOSER, Alvino; LOPES, Luis Fernando. Para compreender a teoria do conhecimento. Curitiba: InterSaberes, 2016. ISBN: 978-85-5972-055-6. Disponível em: <<https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/42173/pdf/0>>.

**Bibliografia Complementar:**

CASCUDO, Luís da Câmara. Civilização e Cultura: Pesquisas e Notas de Etnografia Geral. 1. ed. digital, São Paulo: Global, 2016. Disponível em: <<https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/184324/epub/0>>.  
FETT, João Rizzio Vicente. O que é o conhecimento?: uma introdução à epistemologia contemporânea. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2019. ISBN 978-85-397-1300-4. Série Filosofia; v. 233. Disponível em: <<https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/180923/epub/0>>.  
FLATSCHART, Fábio. Livro Digital etc. Rio de Janeiro: Brasport Livros e Multimídia Ltda, 2014. ISBN: 978-85-7452-660-7. Disponível em: <<https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/160674/epub/0>>.  
PIOVEZAN, Adriane. Arquivos e acervos históricos como forma de acessar o passado. Curitiba: InterSaberes, 2020. ISBN: 978-65-5517-698-8. Disponível em: <<https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/185147/pdf/0>>.  
SELKE, Ricardo (org.); ZOMER, Lorena [et.al.]. História e documentação: abordagens práticas. Curitiba: InterSaberes, 2020. ISBN: 978-85-5517-680-3. Disponível em: <<https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/185178/pdf/0>>.

Por ser verdade, firmo o presente documento.  
Ipatinga/MG - 26 de Maio de 2025



---

**Thyciane Alvieira Gonsalves Freitas**  
Secretária Acadêmica