

PLANO DE ENSINO - ESTÉTICA I
CARGA HORÁRIA: 80 HORAS

EMENTA

A disciplina explora a relação entre Homero, a poesia e a formação do ser grego, além de analisar a perspectiva de Platão sobre arte e república na Grécia Clássica. Ela abordará a poética de Aristóteles, destacando a posição da arte na cidade e a natureza da arte imitativa, especialmente na tragédia grega. Discutirá a fundação da estética, tratando-a como ciência do conhecimento sensitivo, incluindo a análise de David Hume sobre o padrão do gosto. Será estudada a estética de Immanuel Kant, com foco no projeto crítico kantiano e nas analíticas do belo e do sublime. Ainda será ensinado quanto a estética de Hegel, incluindo a evolução da arte, a hierarquia das artes e considerações sobre o fim da arte. Por fim, será analisado o romantismo alemão, abordando o projeto filosófico/estético e as ideias de Schiller sobre a educação estética do homem.

COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

Capacidade de analisar criticamente textos filosóficos e obras de arte, compreendendo diferentes perspectivas e argumentos. Compreensão do contexto histórico-cultural da Grécia Clássica, do Iluminismo, do período romântico alemão e das ideias filosóficas associadas a esses momentos. Desenvolvimento de conhecimentos sólidos em filosofia, especialmente nas áreas de estética, ética e epistemologia.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

ESTÉTICA E FILOSOFIA DA ARTE NA GRÉCIA CLÁSSICA I

- Homero - a poesia e a formação do humano grego
- Arte e República em Platão

ESTÉTICA E FILOSOFIA DA ARTE NA GRÉCIA CLÁSSICA II

- A poética de Aristóteles: a recolocação da arte na cidade
- Arte imitativa: a tragédia grega e seus efeitos

A FUNDAÇÃO DA DISCIPLINA ESTÉTICA: O PROBLEMA DO GOSTO

- A estética como ciência do conhecimento sensitivo
- Do padrão do gosto, David Hume

A ESTÉTICA DE IMMANUEL KANT

- O projeto da crítica kantiana
- As analíticas do belo e do sublime

A ESTÉTICA DE HEGEL

- A evolução da arte: a filosofia da arte de Hegel
- A hierarquia e a evolução das artes
- Notas sobre o fim da arte

O ROMANTISMO ALEMÃO

- O projeto filosófico/estético do romantismo alemão
- Sobre a educação estética do homem, Schiller

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

As aulas à distância serão realizadas em vídeo aulas, material disponível no Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA), atividades de apoio para exploração e enriquecimento do conteúdo trabalhado, fóruns de discussão, atividades de sistematização, avaliações e laboratórios práticos virtuais.

RECURSOS DIDÁTICOS

Livro didático;
Vídeo aula;
Fóruns;
Estudos Dirigidos (Estudo de caso);
Experimentos em laboratório virtual;
Biblioteca virtual;
Atividades em campo.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO

A distribuição dos 100 pontos acontecerá da seguinte forma durante o período de oferta da disciplina:

- Fórum de Discussão Avaliativo: 10%
- Estudo Dirigido: 10%
- Avaliação Parcial I: 15%
- Avaliação Parcial II: 15%
- Avaliação Final: 50%

Caso o aluno não alcance no mínimo 60% da pontuação distribuída, haverá a Avaliação Suplementar com as seguintes características:

- Todo o conteúdo da disciplina.
- Valor: 100 pontos
- Pré-requisito: Resultado Final ≥ 20 e < 60
- Regra: $(\text{Resultado Final} + \text{Nota Prova Suplementar}) / 2$
- Média final para Aprovação: ≥ 60 pontos

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARISTÓTELES. Arte poética. São Paulo: Blucher, 2020. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/179706>. Acesso em 10/12/21.

BARROS, F.R.M. Estética filosófica para o ensino médio. Belo Horizonte: Autêntica, 2012. (Livro eletrônico). Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/192522>. Acesso em 28/11/21.

CACHEL, A. Do padrão do gosto em Hume: a crítica e a racionalidade. In: Rapsódia, (4), 51-64, 2018. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/rapsodia/article/view/152636>. Acessado em 04/01/22.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARALDI, C.L. Do Romantismo a Nietzsche: Rupturas e Transformações na Filosofia do Século XIX. Pelotas: NEPFIL Online, 2017. Disponível em: <https://wp.ufpel.edu.br/nepfil/files/2019/02/do-romantismo-a-nietzsche.pdf>. Acesso em 27/01/22.

GUIMARÃES, A.R.G de P. O Romantismo alemão: o mal du siècle e a crítica ao modo de produção capitalista. In: Revista Uniabeu, Belford Roxo/RJ, v. 09, n. 23, p. 01-19, set./dez. 2016. Disponível em: <https://revista.uniabeu.edu.br/index.php/RU/article/view/2207>. Acessado em 24/01/22.

HUME, D. Do padrão do gosto. In: DUARTE, R. (Org.). O belo autônomo: textos clássicos de estética. Belo Horizonte: Autêntica; Crisálida, 2013. (Livro eletrônico). Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/192641>. Acessado em 03/01/22.

KANT, I. Crítica da faculdade do juízo. In: DUARTE, R. (Org.). O belo autônomo: textos clássicos de estética. Belo Horizonte: Autêntica; Crisálida, 2013. (Livro eletrônico). Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/192641>. Acessado em 03/01/22.

LOURENÇO, V.H. Construção do pensamento filosófico na modernidade. Curitiba: Intersaberes, 2019. Disponível em: <https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/193177>. Acessado em 28/01/22.